



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 625

Bij de filmvertoning van afgelopen donderdag, *Dirty God*, was het wat minder druk dan wij gewend zijn. Ondanks dat ruim 60% van onze gasten een vier of een vijf hebben ingescheurd kwam de score toch niet hoger dan 7,15. Daarmee staat *Dirty God* voorlopig op de 19^e plaats.

30 jaar filmtheater 11



De theaterbrochure van Fidei et Arti voor 95/96 ziet er, na de eerste 'onderzoeksjaren' nu veel professioneler uit. Een aparte filmpagina, ruim aandacht voor de 6 Koffieconcerten en 2 speciale Jeugdpagina's (Cees Brandt kwam regelmatig langs met prachtige kindervoorstellingen). Met de eigenwijze spelling wilden we de eigengereidheid van de commissie, de "Kulturele Kommissie", duidelijk maken en dat lukte ook wel, al was niet iedereen het met die schrijfwijzen eens.

In het programma vinden we Hans Teeuwen, die 'Met een Breierdeck' zijn tweede voorstelling, speelde. Een jaar eerder ontdekten we de opzien-

barende cabaretier op de Uitmarkt in Amsterdam en binnen enkele maanden was hij met zijn eerste: 'Hard en zielig' op het Thomas More College te beleven, waar hij voor de (bovenbouw)leerlingen en docenten een overdonderend optreden verzorgde. Hij was toen nog met de trein gekomen, naar Fidei et Arti werd hij in een auto met chauffeur gebrácht.

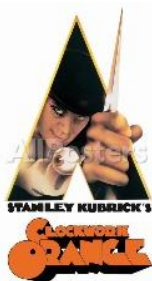
Hoe snel kon het gaan. Méér info bij Ad en oud-docent Marius Beusenberg, een regelmatige bezoeker van het filmtheater en een van de aangesproken volwassenen bij het optreden, dat tot grote hilariteit van de leerlingen natuurlijk.



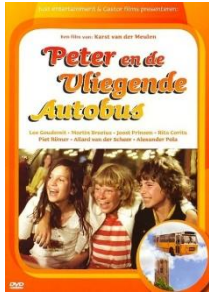
Het Groot Niet Te Vermijden, Paul Haenen (die Margreet Dolman en dominee Gremdaat meebracht), Gerard van Maasakkers, een flamencoavond, The Shooting Party en schrijfster Ine van Ruyschaert; het zijn maar een paar namen. 'Evenementen' waren er ook: 'Oudenbosch Kreatief' en 'Oudenbosch Muzikaal' bij voorbeeld.

De Kultuele Kommissie bestond in die tijd uit Christa Brits, Cor Dijkmans, Wilfried van Dongen, André Kop Jansen, Elly Legius, Hanneke Steenbergen, Joop van Rijsbergen en Ad Uijtdewilligen. Cor, André en Joop zijn te jong overleden.

In 1996 werden *Les 101 nuits* van Agnès Varda (eerder dit jaar is ze overleden) en *Clockwork Orange* (Stanley Kubrick) nog in het kader '100 jaar cinema' vertoond en voor het Oranjecomité vertoonden we na de gebruikelijke aubade bij het gemeentehuis, het huidige [Zouavenmuseum](#), de film *Pinkeltje*. De Ontbijtfilm was dat jaar op Vaderdag en voor alle vaders had Dian een feeststropdasje gemaakt, zoals eerder de moeders op Moederdag een corsage kregen aangeboden. Het Filmweekend Oudenbosch was aan z'n vijfde editie toe en 'Een noodzakelijk toeval' was het thema. Ook waren er weer meerdere festivals, door de VBF geïnitieerd: 'Made in Holland' (met *Peter en de vliegende autobus*, een van de vele kinderfilms van Karst van der Meulen) en *Mijn vader woont in Rio* (ook een van de openingsfilms in 1989), het 'Zomerfestival Cinema Boulevard', 'Movies from down under' en historische Brabantse films waren te zien in 'Brabant 200 jaar'.



Een 'Filmpas' kostte bij F+A-film in die tijd f 12,50 of f 20,- per adres, je kreeg er een gratis tot het eind van het jaar als je uit de programmabrochure een abonnement op de voorstellingen nam.



1996 sloten we af met 2951 bezoekers, aanzienlijk minder dan de 4008 van 1995; achteraf weten we niet meer hoe dat kwam. De totaalstelling kwam uit op 24.653 filmbezoekers.

N.B. *Peter en de vliegende autobus* kreeg de medewerking van onder anderen Lex Goudsmit, Joost Prinsen, Piet Römer, Rita Corita, Alexander Pola en Martin Brozius en musicus Tonny Eyk, die zich allen niets te veel voelden om (ook) in kinderfilms op te treden dan wel de muziek te maken.

De film van donderdag 30 mei: *Red Joan*

20.15 uur



Al was het maar om actrice en Oscarwinnares Judi Dench weer eens te kunnen eren: zij speelt een van de hoofdrollen van de film van vanavond en we zagen haar bij Fanfare eerder onder meer in *Philomena* (8,76) en *Notes on a scandal* (8,40), maar dat is helemaal lang geleden.

Red Joan is een historisch en waargebeurd misdaaddrama over een vrouw die tijdens de Tweede Wereldoorlog de loop van de geschiedenis wist te veranderen. Als de rustig levende oude dame Joan van in de 80 plotsklaps wordt gearresteerd omdat zij beschuldigd wordt van spionage en verraad is dat voor iedereen een uiterst onverwachte gebeurtenis. Met haar kijken we terug naar hoe het zover gekomen is.

In de jaren '30 studeert Joan natuurkunde aan de Cambridge University, waar ze bevriend raakt met de excentrieke Sonya en haar neef Leo, beiden van Russische afkomst en fanatieke leden van de Communistische Partij. Ze wordt zelfs verliefd op Leo, maar als ze daardoor betrokken raakt bij een geheime missie zal ze moeten kiezen tussen haar idealen en de liefde...

Red Joan is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Jennie Rooney, die zich voor de thriller weer liet inspireren door het waargebeurde verhaal van Melita Norwood, beter bekend als de 'Granny spy'. Zij werd in de jaren '90 van de vorige eeuw ontmaskerd als spion van de KGB.



"Dench plays her brilliantly in old age" (The Guardian)

"*Red Joan* is een keurig kostuumdrama dat wat al te braafjes zijn verhaal uit de doeken doet, met een voorspelbare afwisseling van heden en verleden. De plot houdt de aandacht nipt vast, meer niet." (NRC)



"*Red Joan* gaat zeker niet voor de beste film van het jaar, maar is – als een mij onbekend waargebeurd verhaal – zeker wel interessant." (Filmofiel)

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Trevor Nunn. Duur: 110'. Met: Judi Dench, Sophie Cookson, Tom Hughes, Stephen Campbell Moore e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

28 mei 2019.